

競技規定



目次

01. 参加資格・編成（年齢）
02. 実施部門・人数
03. 演技内容
04. 各ダンスカテゴリー説明
05. 競技エリア
06. 競技時間
07. 音楽
08. 衣装
09. 手具
10. 安全規定
11. 競技の中断
12. 演技内容申請について（Cheer Dance 部門のみ申請）
13. 得点・順位に関して
14. 入賞・表彰に関して
15. Show Time 部門について

01. 参加資格・編成（年令）

2018年4月2日の時点で以下の学年で編成したチームであること

- Mini 編成 :メンバーが小学4年生以下で編成したチーム
- Youth 編成 :メンバーが小学6年生以下で編成したチーム
- 中学生編成 :同一の学校に在籍している中学生で編成したチーム/メンバーが中学生以下で編成したチーム
- 高校生編成 :同一の学校に在籍している高校生で編成したチーム/メンバーが高校生以下で編成したチーム
- 大学生編成 :同一の学校に在籍している大学生で編成したチーム/メンバーが大学生以下で編成したチーム
- 一般編成 :上記以外で編成したチーム

02. 実施部門・人数

- Pom 部門 【Mini 編成・Youth 編成・中学生編成・高校生編成・大学生編成・一般編成】
- Cheer Dance 部門 【Mini 編成・Youth 編成・中学生編成・高校生編成・大学生編成・一般編成】
- Hip Hop 部門 【Youth 編成・中学生編成・高校生編成・大学生編成・一般編成】
- Jazz 部門 【Youth 編成・中学生編成・高校生編成・大学生編成・一般編成】
- Show Time 部門 【全編成】*審査対象外

- 人数は5名以上で編成すること <違反(5名未満)の場合は1人につき2点の減点>
- 4名以下のエントリー不可、人数の上限は無いが競技エリア内で同時に演技可能な人数でのエントリーとする
- 年齢混合チームに関しては、割合に関わらず最年長者が所属する編成でのエントリーとなる
例:小学生と中学生の混合チーム→【中学生編成】にエントリー
- エントリー後に部門や編成を変更することは不可
- エントリー後に選手人数による編成分けをする場合がある
- エントリーチーム数によっては、異なる部門・編成を一つに統合し審査表彰を行う

- 重複エントリーの注意

- 同一選手が重複エントリーする場合は、2チームまで可
- 同一選手が同部門の他編成（年齢による区分けのみ）で重複エントリーすることは可
例) Pom 部門/Mini Small 編成と Pom 部門/Youth Small 編成のエントリー可
例) Pom 部門/Mini Small 編成と Pom 部門/Mini Large 編成のエントリーは不可
- 同チームで複数の部門に出場する場合は、それぞれエントリーすること
例) Pom 部門と Cheer Dance 部門にエントリーする際は、エントリーフォームを2回送信
- 演技間のインターバルは最大限考慮するが進行上十分な時間が取れない可能性があることを事前に了承すること

- 補欠に関する注意

- 補欠選手は2名まで申請可
 - * 補欠選手はあくまで大会出場選手が怪我などのやむを得ない時の交代として登録可
 - * 補欠選手が出場することにより、当日の大会出場選手数を増やすことは不可
- 例) 出場選手登録10名、補欠選手登録2名を行った場合、12名で演技することは不可

03. 演技内容

- 全部門、家族が観る大会に相応しい演技内容（振り付け、音楽、衣装）を考慮し、構成すること
- 競技者の年令を考慮し、各年令に見合った演技内容で構成すること
- 詳細は別途部門毎に定めた「演技規定」を確認すること

04. 各ダンスカテゴリー説明

- Pom
クリーンでタイトなストレートモーションを中心としたダンス
正確で力強いアームモーション、ダンス技術、正確なテクニカルスキルが求められ、チームの一体感、同調性、均一性を重視する
視覚的効果(フォーメーションチェンジ、グループワーク、連続性、立体的な変化)を取り入れた創造性溢れる振付構成が求められる
- Hip Hop
ストリートスタイル (Hip Hop・Funk・Locking など) の動きとリズムを取り入れたダンス
リズム、ボディアイソレーション、ボディコントロール、ステップワークが求められ、チームの一体感、同調性、均一性が重視される
視覚的効果 (フォーメーションチェンジ、グループワーク、連続性、立体的な変化) を取り入れた音楽を生かしたダイナミックで創造性溢れる振付構成が求められる
- Jazz
バレエを基礎とするしなやかで流れるような動きを中心としたダンス
しなやかさ、ボディコントロール、バランス、ダンス技術、正確なテクニカルスキルが求められ、一体感、同調性、均一性が重視される
視覚的効果 (フォーメーションチェンジ、グループワーク、連続性、立体的な変化) を取り入れた創造性のある振付構成、独創性のある音楽の解釈が求められる
- Line Dance
肩を組むまたは腰に手を添えるなど選手がつながって行うキックのコンビネーション
美しいライン (隊列)、姿勢、正確なキックの技術バリエーションが求められ、チームの一体感、同調性、均一性が重視される
横 1 列もしくは前後 2 列のライン (隊列) を組み、選手が 16 カウント以上つながり、少なくとも 4 本以上のキックを行うこと

05. 競技エリア

- 舞台上横 19m × 奥行 14m を競技エリアとし、縦と横にセンターラインが引かれる
- 競技エリアを囲むエンドラインは引かれない
- 演技途中の入退場は不可 (全選手が舞台上で静止した状態から演技を開始終了すること)
- 選手以外が競技エリアへ立ち入ることは不可
- 本大会は舞台上での演技となるため、手具を離す際は舞台後方に置かれた照明等にあたらないよう注意すること

06. 競技時間

- Pom 部門【Mini 編成・Youth 編成】1分45秒～2分00秒以内
- Hip Hop 部門・Jazz 部門【Youth 編成】1分45秒～2分00秒以内
- 上記以外の全ての部門編成は 2分00秒～2分30秒以内とする <違反の場合は2点減点>
- 競技時間の測定のタイミングは音楽又は動きの始まりから音楽又は動きの終わりまでとする
- 入退場の時間は競技時間に含まないが合わせて 30 秒以内で速やかに行うこと
- ±5 秒の誤差は減点対象とならない (但し演技は必ず競技時間規定内で作成すること)

07. 音楽

- 演技に使用する音楽は家族が観る大会に相応しく歌詞の内容にも注意すること
- 音楽に関して減点は行われませんが、審査員の判断のもとスコアシートの点数に反映される
- 演技が無音 (音の無い状態) で行われる場合は音源にも無音の状態を入れて作成すること
- 音楽に関しては使用曲申請書 (全部門) /演技内容構成表 (Cheer Dance 部門のみ) を提出すること

08. 衣装

- 全部門衣装は原則的に自由とするが、競技者の年齢や演技の内容に見合ったものが望ましい
- 競技者としての品位 (清潔感、メイク髪型などの身だしなみ、着用の仕方) を損なうものは避け、家族が観る大会に相応しい衣装を正しく着用すること
- 衣装に関しての減点は行われませんが、審査員の判断のもとスコアシートの点数に反映される

- 競技中に外れる、また体を傷付ける恐れのあるアクセサリーの着用禁止（指輪・ピアス・ブレスレット・ネックレス・ボディピアスなどはテープや他の方法で覆い隠して着用することも禁止）
- アクセサリーは外れたり体を傷付ける恐れのないよう充分に考慮されたもの（チョーカーやヘアアクセサリーなど）のみ衣装の一部として着用可＜違反の場合は2点減点＞
- シューズ着用にあたっては摩擦や怪我の防止など安全面を充分考慮し、各部門の演技内容及び衣装に見合ったシューズを着用すること
- 靴下のみの着用や床を傷付ける靴（ヒールのあるもの）の着用は禁止＜違反の場合は2点減点＞

09. 手具

- 手具は基本手に持つタイプのもの（ハットや衣装の一部を取り外して使用するなど）を可とする
- 手具の使用にあたっては部門毎に異なるため必ず演技規定を確認すること
- 演技中にフロアや体を傷付ける恐れのあるものや、大道具としての役割を持つものは不可（傘、椅子、選手を覆う布など不可）
- 演技の途中で Pom または手具を持つ場合は、競技エリア内に準備をすること
- 演技の途中で使用しなくなった Pom または手具を置く場合は、Pom または手具が競技エリアの外に出ても良い
- 演技の途中で投げた手具などが舞台から落ちたり、舞台の後方及び舞台袖に置かれた照明機材にあたらぬよう充分注意すること

10. 安全規定

- 全ての演技は選手の年齢やスキルを考慮した上で構成し、演技にあたっては安全で怪我の無いよう充分に注意すること
- 安全規定の詳細は部門や編成ごとに異なるため、必ず詳細を「演技規定」で確認すること
- 不明な点は事前に協会事務局に問い合わせること（質問の回答を受けるチーム代表者連絡先を明記の上、動きを録画した DVD を協会事務局宛に郵送）

11. 競技の中断

- 選手の怪我や音楽の不備などにより審査員が競技の続行が危険、もしくは不可能と判断した場合、競技を中断させることがある
- 競技の再開や再演技のタイミングはチームに確認のうえ、審査員の判断により行われる
- 競技の再開は演技の最初から1曲通して行われるが、審査は中断された以降を対象とし、それまでの審査及び減点は再演技前のものが反映される

12. 演技構成表の提出について（Cheer Dance 部門のみ）

- 審査員がカテゴリーを正確にジャッジするために、事前に演技内容構成表を提出するものとする
- カテゴリーごとに演技構成の順を追って、演技秒数を記入すること
記入例：Pom 40 秒⇒Line20 秒⇒Hip Hop30 秒⇒Jazz45 秒 《Total2 分 15 秒》
- 演技構成上、無音（音の無い状態）で演技を行う場合はその秒数も含めること
- Total Time は必ず部門毎に定められた秒数内とすること

13. 得点・順位に関して

- チームの総合得点は100点を満点とし、総合得点の算出方法は以下のとおりとする
 - 1.) 審査員3名がそれぞれ100点満点で採点
 - 2.) チームの合計点から審査員3名で割った平均点を算出
 - 3.) 平均点より違反による減点を引いたものをチームの総合得点とする
- 順位は各部門とも高得点順とし、同得点の場合は同順位としてそれ以降の順位は繰り下げとする

14. 入賞・表彰に関して

- 各部門上位チームを入賞とし、表彰する

15. Show Time 部門について

- 部門編成は自由
- 審査員の評価や表彰はありません
- 演技内容は各部門の演技規定及び安全規定に準じて構成すること
 - * Show Time 部門は大会で楽しく演技を発表したいチームにお勧めです
 - * 年代による編成分けはありませんので様々な学年、年齢の混成チームもエントリー可能です