

No.	TEAM:	
-----	-------	--

TECHNICAL EXECUTION

Category Style Execution

カテゴリー固有のスタイルの実施

Movement Technique Execution

動きの技術の実施

Skill Technique Execution

スキルの技術の実施

GROUP EXECUTION

Synchronization / Timing with Music

同調性 / 音楽とのタイミング

Uniformity of Movement

動きの均一性

Spacing

位置間隔

CHOREOGRAPHY

Musicality

音楽性

Routine Staging / Visual Effects

ルーティンステージング / 視覚的効果

Complexity of Movement

動きの複雑性

OVERALL EFFECT

Communication / Projection / Audience Appeal & Appropriateness

コミュニケーション / 表現 / 観客へのアピールと適正さ

JUDGE

No.	TEAM:	
-----	-------	--

TECHNICAL EXECUTION

Pom

カテゴリー固有のスタイルの実施/ 動きの技術の実施/スキルの技術の実施

Hip Hop

カテゴリー固有のスタイルの実施/ 動きの技術の実施/スキルの技術の実施

Jazz

カテゴリー固有のスタイルの実施/ 動きの技術の実施/スキルの技術の実施

GROUP EXECUTION

Synchronization / Timing with Music

同調性 / 音楽とのタイミング

Uniformity of Movement

動きの均一性

Spacing

位置間隔

CHOREOGRAPHY

Musicality

音楽性

Routine Staging / Visual Effects

ルーティンステージング / 視覚的效果

Complexity of Movement

動きの複雑性

OVERALL EFFECT

Communication / Projection / Audience Appeal & Appropriateness

コミュニケーション/表現/観客へのアピールと適正さ

JUDGE

No.	TEAM:	
-----	-------	--

TECHNICAL EXECUTION

Execution of Category Specific Style

カテゴリー固有のスタイルの実施

Execution of Technical Skills and Movement Used Within Category

カテゴリーに必要なスキル技術と動きの実施

Execution of Overall of Movement

全体的な動きの実施

Execution of Quality of Movement

動きの質の実施

EXECUTION AS A PAIR

Synchronization

同調性

CHOREOGRAPHY

Complexity of Movement

動きの複雑性

Difficulty of Skills

スキルの難度

Musicality

音楽性

Routine Staging

ルーティンステージング

OVERALL EFFECT

Communication / Projection / Audience Appeal & Appropriateness

コミュニケーション / 表現 / 観客へのアピールと適正さ

JUDGE

No.	TEAM:	
-----	-------	--

TECHNICAL EXECUTION

Category Style Execution

カテゴリー固有のスタイルの実施

Movement Technique Execution

動きの技術の実施

Skill Technique Execution

スキルの技術の実施

1 · 2 · 3 · 4 · 5

GROUP EXECUTION

Synchronization / Timing with Music

同調性/音楽とのタイミング

Uniformity of Movement

動きの均一性

Spacing

位置間隔

1 · 2 · 3 · 4 · 5

CHOREOGRAPHY

Musicality

音楽性

Routine Staging / Visual Effects

ルーティンステージング / 視覚的効果

Complexity of Movement

動きの複雑性

1 · 2 · 3 · 4 · 5

OVERALL EFFECT

Communication / Projection / Audience Appeal & Appropriateness

コミュニケーション/表情/観客へのアピールと適正さ

1 · 2 · 3 · 4 · 5

JUDGE